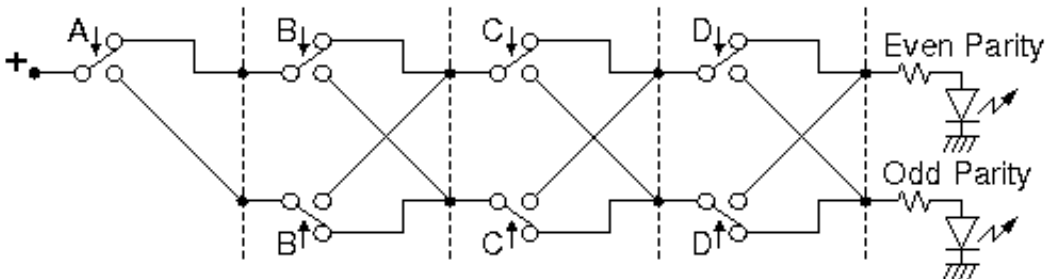


Επιπλέον Υλικό 1: Κυκλώματα & Ιδιότητες Ισοτιμίας, Άλλοι Κώδικες, Παλμογράφοι

x1.1 Δίκτυο Διακοπών για γέννηση Ισοτιμίας Πολλαπλών Εισόδων



Η γενίκευση των πράξεων αποκλειστικού-Ή και ισότητας που είδαμε είναι οι συναρτήσεις περιττής και άρτιας ισοτιμίας που επίσης είδαμε, αντίστοιχα. Όταν οι εισοδοί αυτών των συναρτήσεων είναι περισσότερες από δύο, ένα κύκλωμα διακοπών που μπορεί να τις γεννήσει φαίνεται στο σχήμα --εδώ για ένα παράδειγμα 4 εισόδων, A, B, C, και D.

Η ιδέα της λειτουργίας του έχει ως εξής. Το δίκτυο διακοπών αποτελείται από βαθμίδες, μία για κάθε είσοδο· στο σχήμα, η κάθε βαθμίδα χωρίζεται με διακεκομμένη γραμμή από την επόμενη. Η κάθε βαθμίδα έχει ένα διπλό διακόπτη, που ελέγχεται (και το πάνω και το κάτω κομμάτι του) από την ίδια τιμή εισόδου, A, B, C, ή D, μόνο που το κάτω μισό του διακόπτη το έχουμε σχεδιάσει ανάποδα (ελεύθερος διακόπτης κάνει επαφή κάτω - πατημένος κάνει επαφή πάνω). Η κάθε βαθμίδα "δίνει" στην επόμενη της θετική τάση (ρεύμα) σε έναν και μόνον έναν από τους δύο ηλεκτρικούς κόμβους που τις ενώνουν --είτε πάνω, είτε κάτω. Στην πρώτη βαθμίδα (A), η θετική τάση (ρεύμα) δίδεται πάντα πάνω (γι' αυτό και δεν μας χρειάζεται το κάτω ήμισυ της βαθμίδας, το οποίο και έχει παραλειφθεί). Η κάθε βαθμίδα "περνάει" (δίνει) την θετική τάση (ρεύμα) που της έδωσε η προηγούμενή της στην επόμενη της βαθμίδα είτε **όπως ήλθε**, είτε **αναποδογυρίζοντάς την**: Εάν η είσοδος της βαθμίδας είναι 0 (διακόπτες ελεύθεροι - όπως στο σχήμα), τότε το ρεύμα που μπαίνει από αριστερά στη βαθμίδα περνάει προς τα δεξιά **ίσια**: εάν ήλθε πάνω, περνάει πάνω - εάν ήλθε κάτω, περνάει κάτω. Εάν, αντίθετα, η είσοδος της βαθμίδας είναι 1 (διακόπτες πατημένοι), τότε το ρεύμα που μπαίνει από αριστερά στη βαθμίδα περνάει προς τα δεξιά **χιαστί**: εάν ήλθε πάνω, περνάει κάτω - εάν ήλθε κάτω, περνάει πάνω.

Συνολικά, η θετική τάση (ρεύμα) που μπήκε στο κύκλωμα πάνω αριστερά, θα **αναποδογυριστεί** (πάνω-κάτω, κάτω-πάνω), καθ' όδόν μέχρι την έξοδο δεξιά, τόσες φορές όσοι άσσοι υπάρχουν στις εισόδους (όσες εισοδοί έχουν πατημένους διακόπτες). Εάν λοιπόν το πλήθος των άσπων στις εισόδους είναι αριθμός περιττός, τότε τα μονά σε πλήθος αναποδογυρίσματα θα καταλήξουν να φέρουν τη θετική τάση που μπήκε αριστερά στην πάνω πλευρά, όταν αυτή βγει δεξιά, στην **κάτω** πλευρά: Odd Parity. Εάν, αντίθετα, το πλήθος των άσπων στις εισόδους είναι αριθμός άρτιος, τότε τα ζυγά σε πλήθος αναποδογυρίσματα θα καταλήξουν να φέρουν τη θετική τάση που μπήκε αριστερά στην πάνω πλευρά, όταν αυτή βγει δεξιά, **πάλι** στην **πάνω** πλευρά: Even Parity.

x1.2 Ιδιότητες των Συναρτήσεων Αποκλειστικού-Ή και Ισότητας

Ελέγξτε αν η συνάρτηση XOR (αποκλειστικό Ή) είναι **προσεταιριστική**, δηλαδή αν ισχύει ή όχι: $(A \text{ XOR } B) \text{ XOR } C = A \text{ XOR } (B \text{ XOR } C)$. Τον έλεγχο μπορείτε να κάνετε μέσω του πίνακα αληθείας των δύο μερών, ή με τη λογική σας, ξέροντας ότι το XOR ανάβει όποτε μία και μόνο μία είσοδος είναι αναμένη --ή και με τους δύο τρόπους. Ξέρουμε επίσης ότι είναι και αντιμεταθετική, δηλαδή ισχύει: $A \text{ XOR } B = B \text{ XOR } A$.

Στη συνέχεια ελέγξτε (αποδείξτε μαθηματικά αν είναι αληθές ή όχι) εάν ο ορισμός της περιττής ισοτιμίας σαν "περιττό πλήθος αναμένων εισόδων" είναι ισοδύναμος με την πράξη $A \text{ XOR } B \text{ XOR } C \text{ XOR } \dots \text{ XOR } K \text{ XOR } L$, όπου A, B, C, ..., K, και L είναι οι μεταβλητές (τιμές) εισόδου.

Επαναλάβετε τα ίδια παραπάνω για τη συνάρτηση **XNOR**, που είναι το **OXI** της XOR, δηλαδή η συνάρτηση ισότητας, και όλα αυτά σε σχέση με τη συνάρτηση άρτιας ισοτιμίας.

x1.3 Κώδικας Gray

Η σειρά με την οποία συνήθως αναγράφουμε τους συνδυασμούς τιμών εισόδου στους πίνακες αληθείας, δηλαδή 000, 001, 010, 011, 100,... αντιστοιχεί στη δυαδική αρίθμηση, όπως θα δούμε στο εργαστήριο 5. Μιά άλλη (απο τις πολλές δυνατές) σειρά απαρίθμησης των συνδυασμών είναι ο **Κώδικας Gray**. Διαβάστε γι' αυτόν στις σελίδες 60-62 (§2.11) του βιβλίου του Wakerly, ή στην Wikipedia: http://en.wikipedia.org/wiki/Gray_code (το άρθρο της Wikipedia μιλάει για πολλές εφαρμογές και έχει πολλές λεπτομέρειες, που συχνά απαιτούν γνώσεις από μετέπειτα μαθήματα, άρα δεν είναι ανάγκη να το διαβάσετε όλο ή να τα καταλάβετε όλα...).

x1.4 Άλλοι Κώδικες Ανίχνευσης ή και Διόρθωσης Σφαλμάτων

Υπάρχει πλούσια και βαθειά θεωρία σε κώδικες ανίχνευσης σφαλμάτων ισχυρότερους από την απλή ισοτιμία (parity) που είδαμε εμείς, και ακόμα περισσότερο σε κώδικες διόρθωσης σφαλμάτων. Μπορείτε να ξεκινήσετε διαβάζοντας λίγο για αυτά στις σελίδες 67-79 (§2.14, §2.15) του βιβλίου του Wakerly, ή στην Wikipedia: http://en.wikipedia.org/wiki/Error_detection_and_correction (τα θέματα αυτά είναι πολλά και τεράστια, και αποτελούν μέρος ολόκληρου μαθήματος ή μαθημάτων με τίτλους όπως Θεωρία Πληροφορίας και Κωδικοποίησης). Ιδιαίτερα μπορείτε να κοιτάξετε τις παραγράφους για Checksums και Cyclic redundancy checks (CRCs), τα οποία χρησιμοποιούνται στο Internet (TCP/IP και Ethernet).

x1.5 Πρώτη γνωριμία με Παλμογράφοις

Ένα βασικό όργανο για όποιον θέλει να εμβαθύνει στα ηλεκτρονικά (ψηφιακά και αναλογικά) κυκλώματα είναι ο **Παλμογράφος (Oscilloscope)**, που χρησιμοποιείται για να βλέπουμε τη χρονική μεταβολή σημάτων (ηλεκτρικών τάσεων και ρευμάτων), είτε ψηφιακών, είτε αναλογικών. Οι παλμογράφοι είναι όργανα μέτρησης μέσω γραφικής απεικόνισης τάσεων περιοδικά μεταβαλλόμενων με το χρόνο. Η βασική αρχή λειτουργίας τους είναι ως εξής. Ας θεωρήσουμε πρώτα το ένα από τα --συνήθως πολλαπλά-- κανάλια του οργάνου. Μία λεπτή δέσμη ηλεκτρονίων χτυπά μία φωσφορίζουσα οθόνη, προκαλώντας μία φωτεινή κυλίδα στο σημείο πρόσκρουσης, όπως συνέβαινε και με τις παλαιές τηλεοράσεις (CRT - cathode ray tube). Μία τάση "οριζόντιας σάρωσης", γραμμικά μεταβαλλόμενη με το χρόνο, κινεί την κυλίδα οριζόντια, με σταθερή ταχύτητα κίνησης· η "σάρωση" αυτή επαναλαμβάνεται πολλές φορές το δευτερόλεπτο, ούτως ώστε το ανθρώπινο μάτι τελικά να βλέπει μία γραμμή (ή έναν αριθμό από γραμμές) που αποτελεί το σύνολο των σημείων από τα οποία πέρασε η δέσμη. Η ταχύτητα της οριζόντιας κίνησης (σάρωσης) είναι ρυθμιζόμενη, και καθορίζει την οριζόντια κλίμακα της γραφικής αναπαράστασης· π.χ. κλίμακα 1 μs/div (μικροδευτερόλεπτο ανά division - υποδιαίρεση) σημαίνει ότι ένα φαινόμενο που απεικονίζεται με οριζόντιο μήκος τριών υποδιαίρεσεων διαρκεί 3 μs.

Ταυτόχρονα με την οριζόντια κίνηση της κυλίδας, μία τάση "κατακόρυφης απόκλισης" κινεί την κυλίδα κατακόρυφα, κατά απόσταση ανάλογη προς μίαν εξωτερική τάση εισόδου. Η συνδυασμένη οριζόντια και κατακόρυφη κίνηση της κυλίδας γεννά στην οθόνη μίαν αναπαράσταση της τάσης εισόδου για κάθε χρονική στιγμή. Η κλίμακα κατακόρυφης απόκλισης είναι ρυθμιζόμενη· π.χ. με κλίμακα 1 V/div, κυματομορφή πλάτους 2 υποδιαίρεσεων αντιστοιχεί σε τάση που ποικίλει κατά 2 Volts. Πολλοί από τους ακροδέκτες που χρησιμοποιούνται με τους παλμογράφους **υποδεκαπλασιάζουν** την τάση εισόδου τους (για να έχουν μεγάλη αντίσταση εισόδου με καλή απόκριση συχνοτήτων),

οπότε αυτό επηρεάζει την κατακόρυφη κλίμακα που τελικά βλέπουμε στην οθόνη.

Εάν η τάση εισόδου δεν είναι επαναλαμβανόμενη στο χρόνο (εάν δεν είναι περιοδική), τότε η κυλίδα κινείται μία φορά σε μία τροχιά A, και τις επόμενες φορές σε άλλη ή άλλες τροχιές B· τότε όμως, επειδή η κίνηση A ήταν πολύ μικρής διάρκειας, το ανθρώπινο μάτι δεν προλαβαίνει να την δει, κι έτσι αυτή "χάνεται". Για να μπορούμε λοιπόν να δούμε σταθερά μία γραφική απεικόνιση, πρέπει η κυματομορφή εισόδου να επαναλαμβάνεται περιοδικά στο χρόνο, και πρέπει και η οριζόντια σάρωση να ξεκινά πάντα από *αντίστοιχο* "σταθερό" σημείο αυτής της κυματομορφής. Αυτό το τελευταίο επιτυγχάνεται με κατάλληλο "**σκανδαλισμό**" (**triggering**) της οριζόντιας σάρωσης: η οριζόντια σάρωση, για να ξεκινήσει, περιμένει έως ότου μία επιλεγμένη τάση εισόδου φτάσει σε ορισμένη τιμή (και με ορισμένη κατεύθυνση --ανερχόμενη ή κατερχόμενη). Έτσι, π.χ., αν παρακολουθούμε ένα σήμα που ποικίλει από 0 έως 2 V και ρυθμίσουμε την τάση σκανδαλισμού στο 1 V ανερχόμενης ακμής, η αναπαράστασή μας θα αρχίζει, στην αριστερή άκρη της οθόνης, πάντα τη στιγμή που η επιλεγείσα τάση ξαναπερνά ανερχόμενη από το 1 V.

Οι περισσότεροι παλμογράφοι έχουν δύο ή περισσότερα **κανάλια** εισόδου: κάθε κανάλι αντιστοιχεί σε διαφορετική τάση εισόδου, και η οριζόντια σάρωση επαναλαμβάνεται άλλοτε για το ένα κι άλλοτε για το άλλο κανάλι εισόδου, σε διαφορετική (και ρυθμιζόμενη) κατακόρυφη θέση το καθένα, αλλά με κοινή χρονική αφετηρία και για τα δύο --αυτήν που ορίζει ο *κοινός και για τα δύο* σκανδαλισμός. Έτσι, μπορούμε και βλέπουμε στην οθόνη, για κάθε χρονική στιγμή, δύο ή περισσότερες τάσεις του κυκλώματός μας (τόσες όσα και τα κανάλια) και τη συσχέτιση που αυτές πιθανόν έχουν μεταξύ τους. Όταν θέλουμε να βλέπουμε και τα δύο κανάλια συγχρόνως επιλέγουμε "DUAL" mode, αλλιώς επιλέγουμε "CH1" or "CH2" mode για να βλέπουμε το κανάλι 1 ή το κανάλι 2 μόνον. Παρέχεται επίσης η δυνατότητα να βλέπει ο χρήστης μία μόνο καμπύλη η οποία να είναι το *άθροισμα* ή η *διαφορά* των τάσεων των δύο καναλιών εισόδου, σε κάθε χρονική στιγμή, επιλέγοντας "ADD" mode, με αναστροφή ή μη της τάσης του δεύτερου καναλιού. Η τάση οριζόντιου σκανδαλισμού μπορούμε να επιλέξουμε να είναι είτε η είσοδος του καναλιού 1 είτε αυτή του καναλιού 2. Κάθε τάση θεωρείται ότι είναι το άθροισμα μίας σταθερής συνιστώσας (DC - συνεχές) και μίας εναλλασσόμενης συνιστώσας (AC - εναλλασσόμενο). Μπορούμε να επιλέξουμε να τις βλέπουμε και τις δύο, δηλαδή αυτούσια την τάση εισόδου, μέσω "DC coupling", ή να βλέπουμε μόνο την εναλλασσόμενη συνιστώσα, μέσω "AC coupling". το δεύτερο είναι χρήσιμο π.χ. αν υπάρχει μία μικρή διακύμανση AC πάνω σε μία μεγάλη σταθερή τάση DC, και θέλουμε να δούμε σε μεγέθυνση τη διακύμανση AC. Η επιλογή "GND" απλά αποσυνδέει τον κατακόρυφο άξονα από την τάση εισόδου, δείχνοντάς μας στην οθόνη μία τάση μηδέν ("γειωμένη"), το οποίο χρησιμεύει για να βαθμονομήσουμε την οθόνη μας (να δούμε που βρίσκεται η αρχή των αξόνων ή να την κινήσουμε). Ομοίως μπορούμε να επιλέξουμε ο σκανδαλισμός να γίνεται είτε βάσει ολόκληρης της επιλεγείσας τάσης εισόδου (DC coupling) είτε βάσει μόνο της εναλλασσόμενης συνιστώσας της (AC coupling), και η επιλογή αυτή είναι ανεξάρτητη της επιλογής κατακόρυφης απεικόνισης.

Διαβάστε το εισαγωγικό άρθρο της Wikipedia <http://en.wikipedia.org/wiki/Oscilloscope>. Αρκετοί από τους παλμογράφους του εργαστηρίου μας είναι της εταιρείας *GW Instek*, μοντέλο *GOS-622G*: πρόκειται για αναλογικούς παλμογράφους (ευκολότεροι για αρχάριους χρήστες από τους ψηφιακούς παλμογράφους), δι-κάναλους, για συχνότητες έως 20 MHz, με υψηλή ευαισθησία κατακόρυφου άξονα (1 mV ανά υποδιαίρεση). Μελετήστε την όψη, τις προδιαγραφές, και τις οδηγίες λειτουργίας τους στο <http://www.gwinstek.com.tw/en/product/productdetail.aspx?pid=3&mid=6&id=73> (τοπικό αντίγραφο: http://www.csd.uoc.gr/~hy121/10a/scope622g_man.pdf) --ιδιαίτερα τις σελίδες 17-29 του εγχειριδίου χρήσης.

[Up to the Home Page of CS-120](#)

© copyright University of Crete, Greece.
last updated: 29 Sep. 2010, by [M. Katevenis](#).